

※注5 ↓

※注6 ↓

※注7 ↓

※注1 ベタ押さえ 人差し指で三本の糸を全て抑える

※注2 ベタ押さえ 人差し指で三本の糸を全て抑える

※注3 ニマタギ 人差し指と中指で、それぞれ一の糸と三の糸を抑える

※注4 三の糸の糸巻きを調節して二の糸の#、2のツボを抑えた音を出す。

※注5 一の糸を3の指で押さえ、人差し指で二と三の糸をベタ押さえ

※注6 三の糸を3の指で押さえ、人差し指で二と三の糸をベタ押さえ

※注7 一の糸を3の指で押さえ、人差し指で二と三の糸をベタ押さえ

奏法：バチではなく指で弾きます。薬指で三の糸、親指で一の糸、人差し指で二の糸をはじきます。（爪が短い人は指の腹で）人差し指と薬指は自分に向かう方向に、親指はその逆にはじく形になります。自然の手の形の通りにやればよいのですが、詳しくはギターの本を参考にしてください。

この曲に関しては、三の糸はナイロン弦の方が響きがよいです。

メロディーラインの三の糸を強めにはじくと、綺麗に聞こえます。

Written by shamimaster toshi <http://www.shamimaster.com/> 三味マスタードットコム

楽譜充実の為、アフィリエイトリンクからの購入、カンパにご協力ください。1回だけの飛び込み稽古も新宿、スカイプで行っております。津軽三味線の演奏依頼・教室は [shishido@shamimaster.com](mailto:shishido@shamimaster.com) 新宿津軽三味線教室までメールで申し込みください。